



ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ПРОЕКТ РОССИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ



УРОК «ИСТОРИЯ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ»

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого – Кунсткамера

Первый музей в России и старейшее здание в мире, возведенное специально для музея. Кунсткамера в переводе с немецкого языка – "кабинет редкостей".

Первые коллекции, приобретенные Петром I



Коллекция А. Себы – «главное собрание животных четвероногих, птиц, рыб, змей, раковин и других диких животных произведений из Ост- и Вест-Индии»



Коллекция анатомических препаратов Ф. Ройша – «Первые естественно-научные коллекции Кунсткамеры»

1704–1718

Указы Петра I

«О принесе родившихся уродов, также найденных необыкновенных вещей». Экспонаты хранятся в Москве.

1714–1719

Перенос коллекций

в Санкт-Петербург в Летний Дворец, музей получил имя «Кунсткамера».

1719

Открытие коллекций Кунсткамеры

для осмотра публикой в Книжных палатах.

1718–1734

Строительство нового здания

Перемещение Кунсткамеры в новое здание.



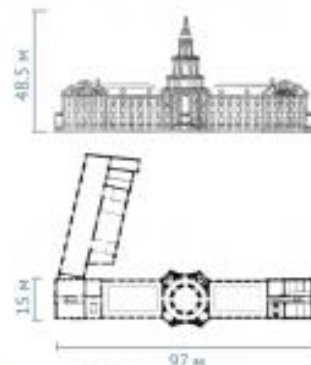
Первая астрономическая обсерватория Академии наук



Петр I

«Я хочу, чтобы люди смотрели и учились!»

Согласно легенде, прогуливаясь по Васильевскому острову, Петр I наткнулся на две необычные сосны. Ветвь одной из них выросла в ствол другой так, что было совершенно невозможно определить, какой из двух сосен она принадлежит. Такой раритет будто бы и подсказал Петру I место для строительства Кунсткамеры.



В 1887 году к Кунсткамере пристроили Музейный флигель



Здание венчает башня с армиллярной сферой, символизирующей модель Солнечной системы



Карл Бэр

Руководитель Анатомического кабинета с 1842 года, положил начало собрания антропологических коллекций



Василий Радлов

Директор Музея с 1894 года, востоковед-тюрколог, этнограф, археолог и педагог

Архитекторы

И. Маттарнови, И. Гербель, Г. Кнавер, М. Земцов

Современные экспозиции музея



Северная Америка



Африка



Китай, Монголия, Корея



Ближний и Средний Восток



Индокитай



Япония



Индия, Индонезия



М.В. Ломоносов и Академия Наук XVIII в.



Первые естественно-научные коллекции

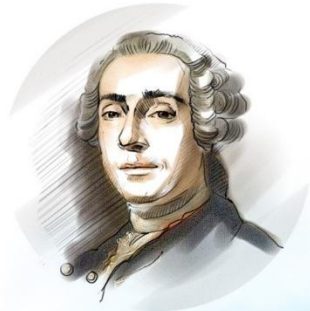


Большой Готтардский глобус



Государственный Эрмитаж

Крупнейший в России и один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев. Основная экспозиционная часть занимает пять зданий, расположенных вдоль набережной реки Невы в центре Санкт-Петербурга. Главным зданием принято считать Зимний дворец. Коллекция музея насчитывает около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры начиная с каменного века и до нашего столетия.



ГРАФ БАРТОЛОМЕО ФРАНЧЕСКО РАСТРЕЛЛИ

Русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств. Зимний дворец построен Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах. Строительство дворца продолжалось долгих восемь лет.

ЭРМИТАЖ В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

233 345 м² — общая площадь

1 012 657

произведений
изобразительного
и прикладного
искусства

1 124 919

памятников
нумизматики

771 897

археологических
памятников

13 974

образца
оружия



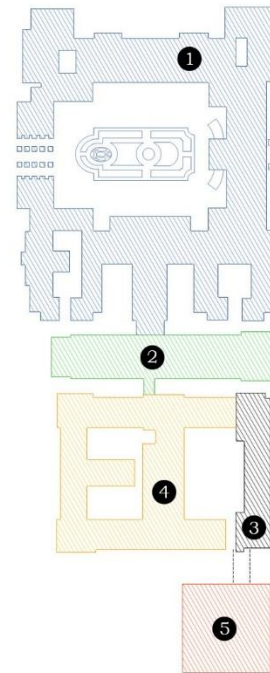
1. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ
(1754–1762, архитектор Бартоломео Франческо Растрелли)

2. МАЛЫЙ ЭРМИТАЖ
(1764–1775, архитекторы Жан Батист Мишель Валлен-Деламот, Юрий Фельтен, Василий Стасов). В комплекс Малого Эрмитажа входят Северный и Южный павильоны, а также знаменитый Висячий сад

3. БОЛЬШОЙ ЭРМИТАЖ, ТАКЖЕ СТАРЫЙ ЭРМИТАЖ
(1771–1787, архитектор Юрий Фельтен)

4. НОВЫЙ ЭРМИТАЖ
(1842–1851, архитекторы Лео фон Кленце, Василий Стасов, Николай Ефимов)

5. ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР
(1783–1787, архитектор Джакомо Кваренги). Он возведен над частично сохранившимся Зимним дворцом Петра I



ВАСИЛИЙ СТАСОВ

В 1837 году мощный пожар фактически полностью уничтожил внутреннюю отделку Зимнего дворца. Почти сразу же после этого начались беспрецедентные по масштабу восстановительные работы в царской резиденции, руководство которыми было поручено авторитетному архитектору Василию Стасову. По желанию Николая I многие помещения были воссозданы «в прежнем виде».

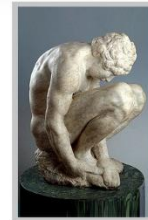
Во время блокады Ленинграда в надежных подвалах зданий музея оборудовали 12 бомбоубежищ, в которых до начала 1942 года постоянно жили около двух тысяч человек. На Урал в составе двух эшелонов были отправлены более миллиона произведений искусства. Во время эвакуации не пропал ни один экспонат.



В 2014 году Банком России выпущены две серебряные монеты номиналом 3 и 25 рублей, посвященные музею.



Часы «Павлин» работы мастерской английского механика Джеймса Кокса и мастера Фридриха Юри, 1772 год



Микеланджело Буонарроти, «Скорчившийся мальчик», 1530–1534 годы



Леонардо да Винчи, «Мадонна с Младенцем», 1478–1480 годы



ЛОДЖИИ РАФАЭЛЯ

Созданы по заказу императрицы Екатерины II в конце 1780-х годов, воспроизводят галерею Папского дворца в Ватикане.

1764
Эрмитаж возник как частное собрание Екатерины II после того, как ей были переданы из Берлина 317 ценных картин.

1852
Эрмитаж открыт для публики в специально построенном для этой цели здании Нового Эрмитажа.

1915–1917
В залах Зимнего дворца работает госпиталь имени цесаревича Алексея Николаевича.

1981
Дом-музей восстановлен. Открытие музея во дворце Меншикова — нового отдела Государственного Эрмитажа.

2009
Передача монумента «Александровская колонна» Государственному Эрмитажу.

1771–1787
Строится здание Большого Эрмитажа.

1914
Приобретение картины Леонардо да Винчи «Мадонна с Младенцем».

1917
Эрмитаж и Зимний дворец объявлены государственными музеями.

2003
Открытие Большого парадного двора Зимнего дворца и нового входа в Эрмитаж.

Государственная Третьяковская галерея

Один из уникальнейших музеев мирового масштаба. Основан в 1856 году русским купцом П.М. Третьяковым. Музейные экспозиции охватывают период с XI по XX века и все направления русской живописи — от икон до авангарда. Третьяковская галерея отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов России.



П. М. Третьяков

Российский предприниматель, меценат, основатель Третьяковской галереи.
«Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественному, всем доступному хранилищу изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствию».



«Искушение», Н.Г. Шильдер



«Стычка с финляндскими контрабандистами», 1853 В.Г. Худяков

1856

Первые картины

П.М. Третьяков приобретает первые картины — это были работы «Стычка с финляндскими контрабандистами» В.Г. Худякова и «Искушение» Н.Г. Шильдера.

1892

Дар городу

П.М. Третьяков передал свое собрание в дар городу Москве. Галерея стала первым общедоступным музеем национального искусства.

1900–1905

Новый фасад

Музейные здания обрели новые фасады, выполненные по проекту В.М. Васнецова.



1918

Достояние Республики

Третьяковская галерея была объявлена «государственной собственностью Российской Федеративной Советской Республики» и получила название Государственная Третьяковская галерея.

1985–1995

Реконструкция

Грандиозная реконструкция здания галереи. В 1985 году началась эксплуатация первого нового корпуса — депоzitария, общей площадью 6 300 м².

Площадь помещений:

- ▲ общая — 79 745 м²
- ▲ экспозиционная — 20 500 м²
- ▲ фондовая — 4 653 м²



Коллекции галереи

Древнерусское искусство
Вторая половина XIX века

Рубеж XIX—XX веков
Советское искусство

Объекты, входящие в комплекс музея

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, д. 10

Инженерный корпус

Церковь Святителя Николая



Музей-мастерская
А.С. Голубкиной



Дом-музей
В.М. Васнецова



Музей-квартира
А.М. Васнецова



Дом-музей
П.Д. Корина



Главный фасад с рельефным изображением Георгия Победоносца стал символом музея

В настоящее время коллекция музея насчитывает более 170 тысяч произведений



«Богатыри», В.М. Васнецов

Одна из последних картин, приобретенная П.М. Третьяковым для своей коллекции.



«Лавка Мира»

В 2006 году Государственная Третьяковская галерея и Некоммерческое Партнерство «Игра 3000» задумали Международный художественный проект «Лавка Мира» — самая длинная лавка в мире! Акция посвящалась 150-летию юбилею Третьяковской галереи. С тех пор акция переросла в ежегодный благотворительный проект.



И.Э. Грабарь

Директор галереи с 1913 по 1925 год. Русский советский художник, искусствовед, просветитель, музейный деятель.

Его реформы превратили Третьяковскую галерею в музей европейского типа с экспозицией, построенной по хронологическому принципу.



Ю.К. Королев

Директор галереи с 1980 по 1992 год. Советский живописец, народный художник СССР.

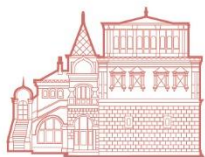
В 1995 году за реконструкцию Третьяковской галереи был награжден Государственной премией Российской Федерации.



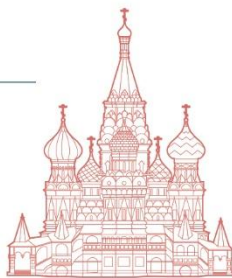
Государственный исторический музей

Один из крупнейших музеев страны основан по указу Александра II. Цель музея, как она была сформулирована в 1873 году, — «служить наглядной историей», для чего «будут собираться все памятники знаменательных событий истории Русского государства»

Филиалы ГИМ



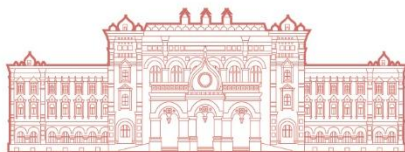
Палаты бояр Романовых
в Зарядье (XV–XVII вв.)



Покровский собор (храм
Василия Блаженного, XVI в.)



Царская усадьба
«Измайлово» (XVII в.)



Музей В.И. Ленина (здание бывшей Московской
городской думы, 1892)

В разные годы филиалами
ГИМ также являлись:

1. Церковь Троицы в Никитниках
(Никитников переулок, 3)
2. Памятники села Коломенского
3. Новодевичий монастырь
4. Музей памяти Ф.М. Достоевского
(Санкт-Петербург)
5. Пафнутьев-Боровский монастырь
(Боровск, Калужская область)
6. Генуэзская крепость (Судак, Крым)
7. Александровская слобода
(Александров),
Владимирская область

Коллекция музея

Около 5 млн предметов, 14 млн листов
документальных материалов

Экспозиция музея —
это только 0,5%
фонда музея

Фонд музея — 1/12
всего Государственного
музейного фонда России



Изборник князя Святослава (1073)



Один из древнейших
памятников русской
письменности. Собрание
статей на разные темы,
переписанное с болгар-
ского оригинала
для князя Святослава
Ярославича (1027–1076)

В 1935 г. все украшения башен
были демонтированы,
восстановлены в 1997–2003 гг.

Борющиеся львы
и единороги



Двуглавые орлы

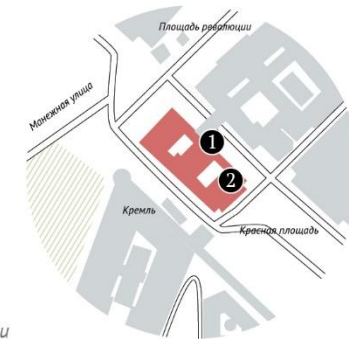


Знамёна



55° 45' 19" с. ш.
37° 37' 4" в. д.

- 1 Вход в музей
- 2 Парадные сени



Годы постройки: 1874–1884

Архитекторы: В.О. Шервуд, А.А. Семёнов

Отделка залов: И.Е. Бондаренко, А.П. Попов, И.К. Айвазовский,
В.М. Васнецов, В.А. Серов, С.А. Коровин, И.Е. Репин и др.

Облик

В оформлении фасадов использованы мотивы
русского зодчества XVI–XVII вв. — таково было
условие, поставленное перед проектировщиками

Основа облика здания — система разновеликих
островерхих башен, благодаря которым музей
находится в гармоничном соответствии с башнями
Кремля и собором Василия Блаженного

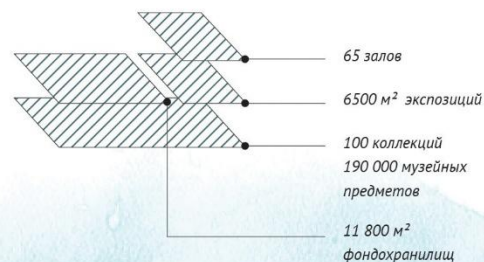
Структура здания



Политехнический музей

Национальный музей истории науки и техники, один из крупнейших научно-технических музеев мира

Политехнический музей — это:



Библиотека

Научная библиотека музея насчитывает более 3 млн книг и печатных изданий



Лекторий

В разные времена в Лектории выступали Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Александр Твардовский, Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Булат Окуджава, Николай Вавилов.

В Лектории есть Большая аудитория представляет на 520 зрителей и несколько «малых» залов, вместительностью 70—120 чел.



Политехнический проезд, названный так в честь 50-летия музея, одна из «карликовых» улиц столицы. Ее протяженность 75 метров и на ней находится только одно здание — собственно сам Политехнический музей

450 000
посетителей в год



55° 45' 28" с. ш.
37° 37' 46" в. д.

1. Центральная часть
2. Южное крыло
3. Северный корпус

Наиболее уникальные коллекции



Приборы
измерения времени

1910 ед.



Вычислительная
техника

3350 ед.



Микроскопы
и лупы

1054 ед.



Энергетика

2882 ед.



Фотоаппараты

596 ед.



Связь

1865 ед.



1871

Московская городская Дума выделила 500 000 рублей и передала земельный участок под строительство музея

1872

В доме №7 на Пречистенке состоялось открытие музея

1875—1877

По проекту архитектора И. А. Монигетти на Лубянке построена центральная часть здания музея, где он находится по сей день

1883

По проекту архитектора Н. А. Шохина построено южное крыло Политехнического музея с Лубянской-Ильинскими торговыми помещениями. Строительством руководил архитектор А. Е. Вебер, при участии архитектора И. П. Машкова

1896

Закончено правое крыло музея

1903—1907

Построен северный корпус. Архитекторы: В. И. Ерашиманцев, В. В. Воейков, Г. И. Макаев



СТАРЕЙШИЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В РОССИИ - ДОМ ЧАЙКОВСКОГО В КЛИНУ

Старейший мемориальный музей в России - дом Чайковского в Клину. Великий русский композитор провел в нем полтора года - с мая 1892-го. Как признавался Петр Ильич своему брату Анатолию - этот «тихий угол» был необходим музыканту для работы. В доме все осталось как при жизни Чайковского: библиотека, партитуры любимых произведений, дорожные сундуки - более 200 тысяч предметов. Главный экспонат - кабинетный рояль "Беккер", подаренный П. И. Чайковскому петербургской фирмой музыкальных инструментов в 1885 году. В день рождения Петра Ильича, 7 мая, и в день его памяти, 6 ноября, за этим роялем самые знаменитые виртуозы исполняют бессмертную музыку Чайковского

Музейное собрание
насчитывает около
200 тысяч
предметов.



С 2013 года – центральный музей
Государственного мемориального
музыкального музея-заповедника
им. П.И.Чайковского.

2013



В 1990 году к 150-летию со дня рождения композитора, при участии музея, основано Международное Общество П.И. Чайковского.

1990



Адрес музея:
Московская область,
г. Клин, ул.
Чайковского, 48.



1892

1892-1893 гг. – П.И. Чайковский снимает дом
в Клину у мирового судьи В.С. Сахарова.

1921

В 1916 году по завещанию брата
композитора М.И.Чайковского дом перешел
в ведение Московского отделения Русского
музыкального общества.

1921

Музей
национализирован.



1953

В 1953 году Государственное музыкальное
издательство выпускает полное собрание сочинений
П.И.Чайковского. В издание включены
материалы Дома-музея.

1958

С 1958 года в музее в день рождения
и день памяти композитора лауреаты
Международного конкурса
Чайковского получают право играть
на рояле Петра Ильича. Первым
был Ван Клиберн.



Государственный Русский музей

Самый обширный музей русского искусства в мире. Один из крупнейших центров культурно-просветительской работы, научно-методический центр художественных музеев Российской Федерации. Курирует работу 260 художественных музеев России.



Памятная медаль
по случаю учреждения
Русского музея Императора Александра III.

В настоящее время:

- ▲ более 400 000 экспонатов за 1000 лет: с X по XXI век
- ▲ около 50 отделов, секторов, подразделений и служб



В.Ф. Свиный
(1865–1939)

Архитектор, инженер, представитель неоклассицизма.



44 барельефа в скульптурном фризе
(работы В.И. Демут-Малиновского)
В основе композиций лежат рельефы «Жертвоприношение» и «Римское шествие».



П.И. Нерадовский

Хранитель музея (с 1909 г.) и заведующий художественным отделом (в 1912–1929 гг.)

В 1914 году удостоен звания действительного члена Академии художеств за профессиональную и общественную деятельность.



Александр III



Николай II

1895

Подписание указа

Император Николай II подписал Именной Высочайший Указ № 62 «Об учреждении особого установления под названием «Русского музея Императора Александра III»: «Незабвенный Родитель Наш, в мудрой заботливости о развитии и процветании отечественного искусства, предугадал необходимость образования в С.-Петербурге обширного музея, в коем были бы сосредоточены выдающиеся произведения русской живописи и ваяния».

1897

Штат

Утвержден штат музея (Д.И. Толстой, А.Н. Бенуа, П.А. Брюллов и др.)

«... при организации музея нужно иметь в виду неперемное требование, чтобы служба в таком чудном учреждении почиталась величайшей честью, и чтобы к ней стремились именно из-за чести быть причастным к музею».

Объяснительная записка к проекту Положения о музее

1898

Открытие

Торжественное открытие «Русского музея Императора Александра III» для посетителей.

«По справедливости, отнеси знаменательный успех в благом начинании этом к просвещенному руководительству Вашего Императорского Высочества. Я считаю отпадным для себя долгом выразить Вам душевную мою благодарность, а равно изъявлю Монаршу признательность даровитым сотрудникам Вашим в исполнении такого истинно патристического дела».

Письмо Николая II великому князю Георгию по случаю открытия музея



Львы у входа

Статуи были отлиты в 1824 году. Являются копией античных скульптур, найденных к началу XVI века при раскопках в Риме.

На момент открытия

37 залов (21 зал на первом этаже, 16 на втором):

445	111	981	около 500
Живописные работы	Произведения скульптуры	Графические листы	Памятники старины
3 отдела:			
▲ посвященный памяти Императора Александра III	▲ художественный	▲ этнографический	▲ художественно-промышленный

Коллекции Русского музея



Древнерусская живопись



Древнерусское прикладное искусство



Живопись



Рисунок и акварель



Рисунок и акварель



Декоративно-прикладное искусство



Нумизматика



Скульптура



Гравюра



Народное искусство



Искусство новейших течений



Государственный музей-заповедник «Петергоф»

Петергоф — пригород г. Санкт-Петербурга, государственный музей-заповедник. Строительство Петергофа началось по указу Петра I, решившего создать летнюю резиденцию с дворцом, парком и фонтанами, напоминавшую Версаль.



Петр I

Петр I занимался общей планировкой петергофского ансамбля, разрабатывал отдельные детали архитектурных сооружений и фонтанов. По его замыслу Петергоф должен был равняться в великолепии на самые знаменитые королевские резиденции Европы.

Стрельна



Одно из древнейших поселений на южном берегу финского залива. В начале XVIII века Петр I задумал создать здесь «русскую Версалию». При нем создан деревянный дворец Петра I, Константиновский дворец, заложен Стрельнинский парк.

1714

Начало
строительства Петергофа по указу Петра I.

1735

Фонтан
Установка фонтана «Самсон, раздирающий пасть льва».

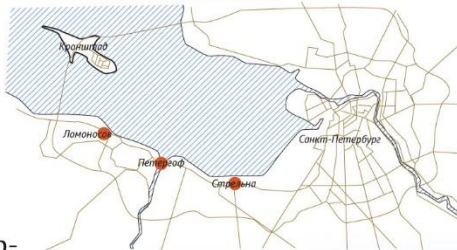
1723

Открытие
В августе состоялось торжественное открытие.

1944

Освобождение
Петергоф освобожден от немецкой оккупации, переименован в Петродворец.

29°54'00" в. д.
59°53'00" с. ш.



Большой Петергофский Дворец

Основное здание дворцово-паркового ансамбля. Царский дворец в стиле «петровского барокко» (построен в 1714–1725 гг.) был перестроен при императрице Елизавете Петровне по модели Версаля, по проекту Б.Ф. Растрелли.

Фонтан «Самсон»



Большой каскад



Большой каскад — главное сооружение грандиозной фонтанной системы Петергофа. Самый крупный из завершенных триумфальных монументов первой четверти XVIII века, воздвигнутых в ознаменование победоносного окончания Северной войны. Архитекторы — Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти, М. Земцов, «фонтанных дел» мастер П. Суалема и гидротехник В. Туволок. Строительство 1716–1723 гг.



3 водопадные лестницы
2 гота
75 фонтанов
255 бронзовых скульптур
29 барельефов
Длина фасада — 42м.

Ораниенбаум



С 1948 г. — город Ломоносов. Один из красивейших садово-парковых ансамблей под Санкт-Петербургом. Возник в самом начале XVIII века, почти одновременно с Петергофом. Историческое название города в переводе с немецкого языка означает «апельсиновое дерево» (в дворцовых оранжереях Ораниенбаума выращивались экзотические растения, включая апельсиновые деревья).



Ораниенбаум. Архитекторы — Ф. Фонтана, И.Г. Шедель, И.Ф. Браунштейн.



Парки Петергофа



Парк Александрия.
Дата основания — 1725 г.
Площадь парка — 115 га.
Резиденция русских императоров XIX—начала XX веков.
Основные сооружения — Коттедж, Фермерский дворец, Капелла.



Колонистский Парк.
Строительство — 1832–1857 гг.
Архитектор — А. Штакеншнейдер.
Площадь парка — 29 га,
Пруд: длина — 469 м,
ширина — 298 м, глубина — до 2 м.



Стрельна.
Архитекторы — Б. Растрелли, В. Растрелли, Ж.-Б. Леблон, М. Земцов, П. Еропкин, А. Воронихин, Н. Микетти.



Считается, что именно в Стрельне на Государевых огородах Петр I сам впервые посадил два мешка картофеля, привезенного из Голландии.

Музей-заповедник «Ясная Поляна»

Лев Толстой родился в Ясной Поляне и прожил в родовом имении большую часть жизни. В этой усадьбе писатель создал свои основные произведения: «Войну и мир», «Анну Каренину» и другие

Дом Толстого

Толстой поселился в этом доме (бывшем флигеле усадьбы) в 1856 году. Позже дома стало не хватать для растущей семьи, и Толстой неоднократно расширял его, добавляя пристройки

Южная пристройка 1871 г.



Первоначальное здание флигеля

Первая половина XIX в.

Строительство началось при дедушке Л.Н. Толстого, завершено его отцом



Деревянная пристройка 1866 г.

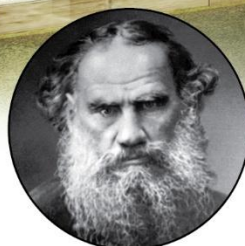


Северная пристройка 1894 г.



Сооружена на месте деревянной пристройки

Терраса 1894 г.



1828
Лев Толстой родился в Ясной Поляне

1847
Писатель получил родовое имение по наследству

1856
Толстой переехал в Ясную Поляну. Почти всю оставшуюся жизнь (54 года) писатель провёл здесь

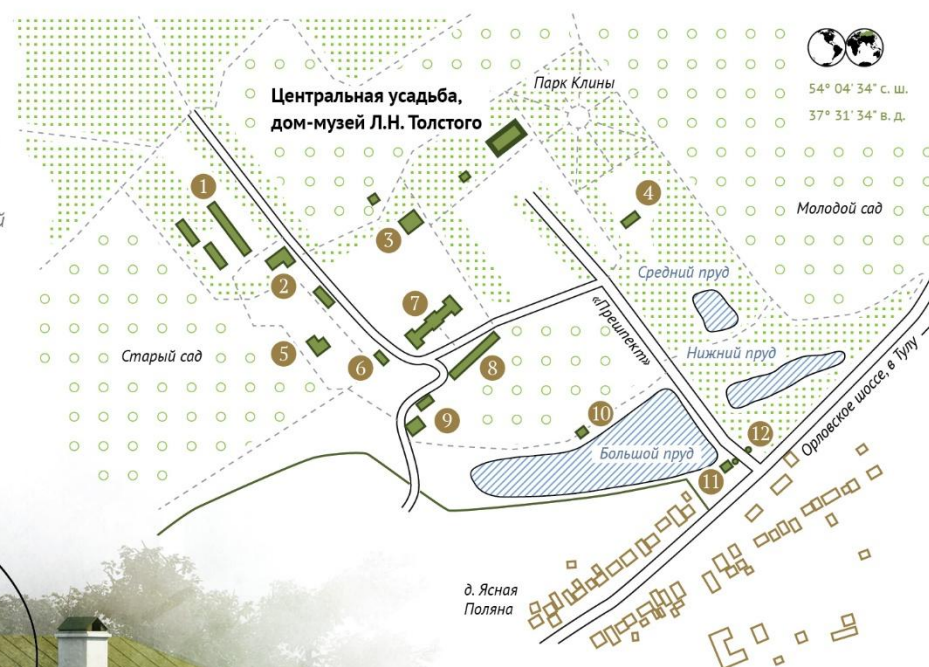
1910
Смерть Толстого. Писатель похоронен в Ясной Поляне

1919
Усадьба объявлена национальным достоянием

1986
Ясная Поляна получила статус Государственного мемориального и природного заповедника

1993
Музей получил статус объекта культуры особо важного значения

1. Гумно
2. Житня и рига
3. Флигель Кузминских
4. Теплица
5. Кучерская и садовый домик
6. Кучерская
7. Дом Волконского
8. Конюшня и каретный сарай
9. Кузня и плотницкая
10. Баня
11. Кассы
12. Башни въезда



54° 04' 34" с. ш.
37° 31' 34" в. д.

Молодой сад

Средний пруд

Нижний пруд

Большой пруд

Орловское шоссе, в Тулу

д. Ясная Поляна

Старый сад

Парк Клины

Центральная усадьба, дом-музей Л.Н. Толстого

Житня и рига

Гумно

Кучерская

Дом Волконского

Конюшня и каретный сарай

Кузня и плотницкая

Баня

Кассы

Башни въезда

Теплица

Кучерская и садовый домик

Флигель Кузминских

Житня и рига



Житня и рига

Государственный музей-заповедник Михаила Шолохова

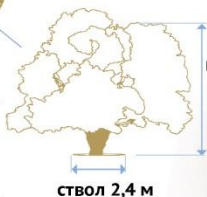
Единственный в России государственный музей писателя. Основа коллекции - мемориальные предметы, принадлежавшие М. А. Шолохову и его семье.

Дом-Усадьба Шолохова:

Михаил Александрович с семьей въехал сюда в 1949 году и прожил до конца своих дней. Здесь написал вторую книгу «Поднятой целины», рассказ «Судьба человека» и главы романа «Они сражались за родину».



Дереву
более
400 лет.



высота 25 м

ствол 2,4 м

Дуб

Рядом с домом растет дуб. Крона дерева летним полднем бросает на землю тень площадью 600 м².

Основные объекты музея:



Родительская усадьба в хуторе Кружилинском

Типичный казачий курень (дом) под камышовой крышей. Здесь в 1905 г. будущий писатель появился на свет и прожил с родителями до 1910 г.



Дом-музей в станице Каргинской

Типичная постройка верхнедонских станиц начала XX века. За семь лет, прожитых здесь (с 1919 г.) Шолохов написал большинство «Донских рассказов».



Дом в станице Каргинской

Стал первым собственным домом семьи писателя. Именно здесь в 30-е гг. XX века Шолохов работал над романами «Тихий Дон» и «Поднятая целина».



Могила писателя

Михаил Шолохов умер в 1984 г. и был похоронен во дворе своего дома.



Медаль

К 100-летию со дня рождения писателя была учреждена памятная медаль.



Гараж

В гараже размещена коллекция автомобилей, на которых в разное время перемещался Шолохов.



1965 г.

Михаил Шолохов - единственный советский писатель, получивший Нобелевскую премию (1965 г.) с согласия руководства СССР.



Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова

Экспозиция Музейного комплекса в Ижевске посвящена М.Т. Калашникову, его судьбе, профессиональной деятельности, созданному им оружию, а также двухсотлетней истории ижевского оружейного производства.



AK-47 — 7,62-мм автомат, разработанный М.Т. Калашниковым в 1946–1949 гг., послужил основой для создания семейства боевого и гражданского стрелкового оружия.

Общая площадь музейного комплекса — 4000 кв. м.
Площадь выставочных залов — более 1000 кв. м.



В 1807 г. на берегах Ижа была основана оружейная контора, что стало началом развития Ижевского завода, а также способствовало развитию и самого Ижевска как города.

50



Автомат Калашникова состоит на вооружении 50 иностранных армий.

70 млн



За 60 лет было выпущено более 70 млн АК различных модификаций.

20%



До 20% всего имеющегося на Земле стрелкового огнестрельного оружия принадлежит к этому типу.

Технические характеристики АК-74М

Калибр: 5,45 мм Длина: 940 мм
Масса со снаряженным магазином: 3,8 кг
Начальная скорость пули: 900 м/с
Дульная энергия: 1377 Дж
Темп стрельбы: 600 выст./мин
Прицельная дальность стрельбы: 1000 м
Эффективная дальность стрельбы: 650 м
Емкость магазина: 30 патронов



План первого этажа музея



План второго этажа музея



1839 г.

Казачий солдатский пистолет

Музей представляет выставку стрелкового оружия, производящегося в Ижевске уже более 200 лет.



1808 г.

Пехотное ружье



1978 г.

Спортивный пистолет ИЖ35



1992 г.

Охотничий самозарядный карабин «Тигр»

Михаил Тимофеевич Калашников

Выдающийся конструктор стрелкового оружия, доктор технических наук, генерал-лейтенант. Родился 10 ноября 1919 г. в с. Курья, Алтайской губернии. Единственный человек, удостоенный звания Героя России и дважды звания Героя Социалистического Труда.



Журналистика

Для подготовки урока использованы следующие ресурсы:

КУЛЬТУРА.РФ



МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС
СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ
ИМ. М.Т. КАЛАШНИКОВА

